



МУЗЕЈИ И ГАЛЕРИЈА
ХЕРЦЕГ НОВИ
27 "Породичи културно-историјског
и галерија Јосипа Белог Београдца"

JOVETA LJUMOVIĆ SKULPTURE



**JOVETA
LJUMOVIĆ**
SKULPTURE

maj, 2025.

Pokrovitelj:
Opština Herceg Novi

Izdavač:
JU Gradski muzej "Mirko Komnenović" i galerija "Josip Bepo Benković"

Za izdavača:
Gordana Krunic

Postavka:
Bogdan Musović
Joveta Ljumović

Tekst:
Bogdan Musović

Fotografije:
Duško Miljanić
Budislav Bašović

Dizajn i štampa:
„Brain Media“ Podgorica

Tiraž:
100

ŽIVOT OBLIKA JOVETE LJUMOVIĆA

U razmatranju umjetničke putanje Jovete Ljumovića, nužno je istaći neke odlike u razumijevanju njegovog djelovanja u tridesetogodišnjem istrajavanju: dakle, oblik, boja, taktilnost i posebno „svjetlost koja vaja oblike“, primarni su u građenju sopstvenog izrazal

Ovdje umjetnik drugačijeg senzibiliteta i poetike nalazi, u Njegoševom nadčulnom stihovanju – „Udar nađe iskru u kamenu“ – likovno uporište: „udar“ prevodi u akciju i stvaranje, „iskra“ je ideja i misao, a „kamen“ je materija i zvuk!S druge strane, ako se ove premise odnose na misao i filozofiju stvaranja, onda se umjetnik u pravoj mjeri izražava klasičnim stilskim oblikovanjem oblika, gdje je prošao kroz stilizovani svijet ptica, riba i drugih vizuelnih stanja. Ljumović, prevashodno, djeluje u zavičajnom kamenu, gdje je forma primarna, a boja usaglašena. On u radnom procesu kleše, brusi, traži, pita se: Šta se krije u vodenim bistrim tokovima? Gdje duh oblika čeka umjetnika da ga skulptorski uzdigne do simbola! Pomenuta motivska

određenja, u ovom slučaju, odnose se na figuraciju kojom probija treću dimenziju, ulazi u zonu fantastike, gdje se realno i apstraktno u pravoj mjeri dodiruju. I gdje je „uvećanje“ nadrealna kategorija i novina u stvaralaštvu, čitanju i percepciji Jovete Ljumovića. Uvažavajući stvaralačku posebnost u duhu vremena onog iz kojeg, na sebi svojstven način, prenosi iskustva, stil, oblikovanje, pamćenje i vizuelnost kao bitnu kategoriju u vremenu ovom, Ljumović stvara. Uvećanje, kao ključna odrednica za ciklus iz svijeta insekata, reptila, gmizavaca i sličnog, enormnim uvećanjem postaje – kao što je već rečeno – vanzemaljska bića ili ovozemaljski fosili, ali i oni jedva živi koji gmižu, lete „preko rijeke pa u šum!“ Naravno, ti zli i oni bezazleni, postali su znakovi u sudbinskom čitanju zvjezdanih kretanja i njihovog tumačenja. Skulptor Ljumović ovim mnogostрукim uvećanjem ostavlja posmatrača da osjeti nelagodu u „susretu“ sa divovskom glavom mrava, stršljena, ose, posebno škorpije – kao karakternog horoskopskog znaka.

Međutim, samom obradom i poliranjem, uvećani strahovi poprimaju neodoljivu taktilnost, pa dodir (milovanje) postaje svojevrstan hepening gdje se uspostavlja suptilna igra. Posebnu pažnju umjetnik posvećuje boji kamena, koju usaglašava sa prirodnom bojom jelenka, glave mrava, kameleona, te skulpture „Metamorfoza“, sa postoljem koje je ravnopravan segment cjeline – što je umjetnikova uobičajena praksa. Joveta Ljumović, među svojim kamenim bićima, posebno izdvaja zelenu bogomoljku, koja, kako se vjeruje, pojede onoga koji joj produžava vrstu.

Sa svim pomenutim posebnostima, te motivsko - stilskim opredjeljenjima, savremeni umjetnik Joveta Ljumović dolazi do svojevrsnog konceptualnog iskustva – do onih mnogolikih oblika koji koji ga izdvajaju iz cjelokupne skulptorske poetike, iz urbanog i profanog. Vraća se djetinjstvu. Budi se u zoru da obiđe pčelinja društva! Pita: "Kako si, majko?" "Vera kaže: "Gotova je kafa!" Čudan je i neobično običan, ovaj Joveta!

Herceg Novi, 25. IV 2025. godine

Bogdan V. Musović
skulptor i istoričar umjetnosti



HORN, *kamen bitulitski škriljac*
33 x 38 x 17 cm
2024.



USPON KAMELEONA, *kamen kvarc keratofir*
21 x 30 x 10 cm
2021.



GREEN FLAYER, *kamen kvarc keratofir*
33 x 6 x 10 cm
2023.



JELENAK, *kamen*
10 x 38 x 23 cm
2024.



GRABLJIVICA, *kamen*
23 x 21 x 15 cm
2010.



ŽDRAL, *maljat*
46 x 12 x 10 cm
2011.



BIOGRAFIJA

Joveta Ljumović je rođen 14. XI 1967. godine u Starčevu, u Vojvodini, Srbija.

Srednju školu, odsjek Dizajn, završio je u Podgorici 1986. godine.

Studirao Likovno vaspitanje na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Završio Fakultet Likovnih umjetnosti na Cetinju, odsjek vajarstvo, u klasi profesora Pavla Pejovića, 1994. godine.

Član je Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 1994. godine.

Samostalne izložbe:

- Umjetnički paviljon ULCG Podgorica, 2011. godine
- Galerija "Buća", Tivat 2012. godina
- Galerija "Buća", Tivat 2016. godina
- Prostor za umjetnost, Societe generale banke Montenegro, 2018. godine
- Galerija "Vitomir Srbljanović" Pljevlja, 2019. godine
- Izložbeni prostor Centra za posjetioce Virpazar, Stalna postavka skulptura ptica, NP Skadarsko jezero (deset skulptura), 2023. godina
- JU Muzeji i Galerije Podgorice, Moderna galerija, „Bestiarius“, 2024.
- JU Umjetnička kolonija Danilovgrad, Izložba skulptura i crteža, 2024.
- Galerija kraljice Katarine Kosače, Mostar, Izložba skulptura Bestiarius II, 2025.
- JU Muzeji i galerije Budve, Moderna galerija „Jovo Ivanović“, Bestiarius, 2025.

Izlagao na više od sedamdeset kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu:

- Grupa 21 Umjetnici Danilovgrada, Tivat, Kotor, Bar, Herceg Novi, 1994. godine
- Mlada crnogorska umjetnost – Centar savremene umjetnosti, Dvorac Kruševac, Podgorica, 1995. godine
- Podgorički likovni salon 1995. godine
- ULUCG, Podgorica – Tradicionalna izložba od 1995. do 2024. godina
- Umjetnička kolonija Danilovgrad – Savremena crnogorska skulptura od 2006. do 2024. godine
- Umjetnička kolonija Danilovgrad – Tradicionalna izložba “Umjetnici zavičaju” od 1994. godine do 2024. godine
- III Salon Petar Lubarda – Crnogorska galerija umjetnosti „Miodrag Dado Djurić” na Cetinju, 2015. godina
- 13. Međunarodni bijenale umjetnosti minijature, Kulturni centar Gornji Milanovac, Moderna galerija, 2016. godine
- “Sentido” – Hotel “Tara”, Bečići, 2016. godine
- Virski Art – Galerija “V. A. Leković” – 2016. godine
- „Kafa sa umjetnikom”, Kolašin, Hotel “Bianca”- 2019. godine
- „Earth, stone & fire” izložba u Čedi hotelu, Luštica Bay 2019. godine
- Muzej savremene umjetnosti Crne Gore, Grupna izložba „Niz”, Podgorica 2023.
- „Akvizicije”, Perjanički dom, Podgorica, 2023. godine
- Treća bijenalna izložba „Ekolibrijum”, Kuća Kralja Petra Prvog, Beograd, 2024.
- Prvi ljetnji likovni salon, „ Nasljeđe Mediterana”, ULUCG 2024. godine
- HercegNovski likovni salon, Herceg Novi 2024. godine
- „Crna Gora Danas”, „Pejzaž koji nas posmatra”, Dvorac kralja Nikole, Podgorica 2024.
- 57. majska izložba „Na(j)zad u sadašnjost!” Beograd 2025.

Javni radovi:

- Spomen obilježje – portret u mermeru, prof. dr Zaharinu Grigoriju Antonoviču, Zgrada Vodovoda u Danilovgradu, 2009. godine.
- Dobitnik je nagrade za skulpturu ULUCG „Lubarda, Stijović, Milunović“, za 2011. godinu.
- Na međunarodnom konkursu Interreg –IPA CBC (Croatia - Bosnia end Hercegovina – Montenegro), za projekat PA, Con i NP Crne Gore izabran za realizaciju 10 skulptura ptica Skadarskog jezera 2022. god.
- Muzej savremene umjetnosti Crne Gore, na javnom konkursu otkupio skulpturu „CLAW“ 2023. godine
- JU Muzeji i Galerije Podgorice, otkupljen rad „Dremež“, 2023. godine

Kompletan likovni opus se zasniva na stilizovanim skulpturama životinja, od kojih preovladavaju skulpture ptica, rađenih pretežno u kamenu, terakoti i poliesteru.

Radi u JU Umjetnička kolonija u Danilovgradu.

Živi u Podgorici.

Kontakt: 069 380 996

email: joveta.ljumovic@gmail.com



МУЗЕЈИ И ГАЛЕРИЈА
ХЕРЦЕГ НОВИ

ЈУ "Градски музеј Мирко Комненовић
и галерија Јосип Беликовић"



ОПШТИНА
ХЕРЦЕГ НОВИ